

ARBEITEN

JAN HAX HALAMA

BÜHNE | KOSTÜME | AUSSTATTUNG | GRAPHIK

BÜHNEN- UND KOSTÜMBILDER
AUSWAHL 2021

JAN HAX HALAMA
BÜHNE | KOSTÜME | AUSSTATTUNG | GRAPHIK

ARBEIT@JANHAXHALAMA.COM
HAX@MARKNZEICHN.AT

WWW.JANHAXHALAMA.COM
WWW.MARKNZEICHN.AT



DIE NIERE
STEFAN VÖGEL
KOMÖDIE
2018/19/20

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD, LICHTDESIGN
THEATER AN DER KÖ DÜSSELDORF, THEATER IM RATHAUS ESSEN
THEATER AM DOM KÖLN
R: UTE WILLING



DIE NIERE
STEFAN VÖGEL
KOMÖDIE
2018/19/20

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD, LICHTDESIGN
DACHTERRASSE, LOFT, ARCHITEKTUR
HEINERSDORFF THEATER
R: UTE WILLING



DIE PHYSIKER FRIEDRICH DÜRRENMATT SCHAUPIEL 2020	BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD, LICHTDESIGN SCHWEISS-SCHUTZFOLIE, BLUT, KONFORMITÄT, MONOCROM THEATER ANSBACH R: LOUIS VILLINGER
---	---



DIE PHYSIKER
FRIEDRICH DÜRRENMATT
SCHAUSPIEL
2020

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD, LICHTDESIGN
THEATER ANSBACH
GROßES HAUS
R: LOUIS VILLINGER



DIE 37 ANSICHTSKARTEN
MICHAEL MC KEEVER
KOMÖDIE
2021

BÜHNENBILD UND KOSTÜME
THEATER PERG
SCHRÄGE, IN AUFLÖSUNG, 60ER
R: MARTIN DREILING



DIE 37 ANSICHTSKARTEN
MICHAEL MC KEEVER
KOMÖDIE
2021

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD
THEATER KULTURHOF PERG



MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM
LEWIS, SAYER, SHIELDS
KOMÖDIE
2019



BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD
THE PLAY THAT GOES WRONG
KULTURHOF PERG
R: JULIA RIBBEK



L'ITALIANA IN ALGERI
GIOACHINO ROSSINI
OPERA BUFFA
2016

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD, LICHTDESIGN
FOYERKOPIE, ERL, SPIEGELN
TIROLER FESTSPIELE ERL, GROßES FESTSPIELHAUS
R: WOLFGANG BERTHOLD, ML: MAESTRO G. KUHN



ALLE UNTER EINE TANNE
LO MALINKE
KOMÖDIE
2019/20

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD, LICHTDESIGN
THEATER AM DOM KÖLN, THEATER AN DER KÖ DÜSSELDORF
HEINERSDORFF THEATER
R: URS SCHLEIFF



TÜR AN TÜR
TANZTHEATER
DANIEL MORALES PÉREZ
2021

BÜHNENBILD UND KOSTÜME
THEATER PERG
2 WOHNUNGEN, MOBIL, OBJEKTBUHNE
C: DANIEL MORALES PÉREZ



TÜR AN TÜR
TANZTHEATER
DANIEL MORALES PÉREZ
2021

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD
THEATER KULTURHOF PERG



KABALE UND LIEBE
FRIEDRICH SCHILLER
SCHAUSPIEL
2018

BÜHNENBILD UND KOSTÜME
GASSENTEATER, ILLUSION, GASSEN AUS GROSSFLÄCHENDRUCK
THEATER ANSBACH
R: SUSANNE SCHULZ



KABALE UND LIEBE
FRIEDRICH SCHILLER
SCHAUSPIEL
2018

BÜHNENBILD UND KOSTÜME
STAUB, ES RIESELT VON OBEN, KOSTÜME EINGESTAUBT
THEATER ANSBACH
R: SUSANNE SCHULZ



FRAU LUNA
PAUL LINCKE / HEINRICH BOLTEN-BAECKERS
BURLESK-PHANTASTISCHE AUSSTATTUNGSOPERETTE
2018

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD, LICHTDESIGN
THEATER ANSBACH
GROßES HAUS
R: ALVARO SCHOECK



AMPHITRYON
MOLIÈRE
SCHAUSPIEL
2010

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD, LICHTGESTALTUNG
KOSTÜME KOMPLETT AUS PAPIER, MIX-UP GRIECHISCHE ANTIKE/BAROCK
KOMÖDIENSPIELE PORCIA
R: PETER PIKL



AMPHITRYON
MOLIÈRE
SCHAUSPIEL
2010

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD
LICHTGESTALTUNG
KOMÖDIENSPIELE PORCIA
R: PETER PIKL



DER PARTYLÖWE
LARS ALBAUM
KOMÖDIE
2019/20

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD
THEATER ANSBACH
GROßES HAUS
R: GERHARD FEHN



DER RING DES NIBELUNGEN
RICHARD WAGNER
TETRALOGIE, OPER
2014

BÜHNENBILD
GRUNDRAUM, 10 KINETISCHE METALLSÄULEN
TIROLER FESTSPIELE ERL, PASSIONSSPIELHAUS
R+ ML: MAESTRO GUSTAV KUHN



DER RING DES NIBELUNGEN
 RICHARD WAGNER
 TETRALOGIE, OPER
 2014, 15, 16

BÜHNENBILD
 TIROLER FESTSPIELE ERL
 PASSIONSSPIELHAUS
 R+ML: MAESTRO GUSTAV KUHN



DER RING DES NIBELUNGEN
 RICHARD WAGNER
 TETRALOGIE, OPER
 2014, 15, 16

BÜHNENBILD
 TIROLER FESTSPIELE ERL
 PASSIONSSPIELHAUS
 R+ML: MAESTRO GUSTAV KUHN



SWEENEY TODD STEPHEN SONDHEIM MUSICAL 2008	BÜHNENBILD, LICHTGESTALTUNG KOMPLETT NIROSTA STAHL, ASYMETRISCHE SCHRÄGE LANDESTHEATER LINZ R: KARL M. SIBELIUS
---	--



SWEENEY TODD
STEPHEN SONDHEIM
MUSICAL
2008

BÜHNENBILD
LICHTGESTALTUNG
LANDESTHEATER LINZ
R: KARL M. SIBELIUS



CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS
HENRY MASON / VOLTAIRE
SCHAUSPIEL/MUSICAL
2008

BÜHNENBILD, LICHTKONZEPT
DREHSCHLEIBE, DACHLANDSCHAFT „HOCHHAUS“
LANDESTHEATER LINZ
R: HENRY MASON



CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS
 HENRY MASON / VOLTAIRE
 SCHAUSPIEL/MUSICAL
 2008

BÜHNENBILD
LICHTKONZEPT
 LANDESTHEATER LINZ
 R: HENRY MASON



DER VORNAME
DE LA PATELLIERE / MATTHIEU DELAPORTE
KOMÖDIE
2017

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD, LICHTDESIGN
PARISER DACHWOHNUNG, REALISMUS, VORBÜHNE PORTALFÜLLEND
THEATER ANSBACH, GROSSES HAUS
R: NICOLAS DABELSTEIN



WILLKOMMEN
LUTZ HÜBNER UND SARAH NEMITZ
KOMÖDIE
2018

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD
LOFT, KÜCHE, ASYL, BÜRGERLICHE DEKADENZ
KULTURHOF PERG
R: JULIA RIBBEK



DER TOD UND DAS MÄDCHEN
ARIEL DORFMANN
SCHAUSPIEL
2017

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD, LICHTDESIGN
VERSUCHSANORDNUNG, SPIEGEL, LABOR
THEATER ANSBACH
R: THOMAS BERTHOLD

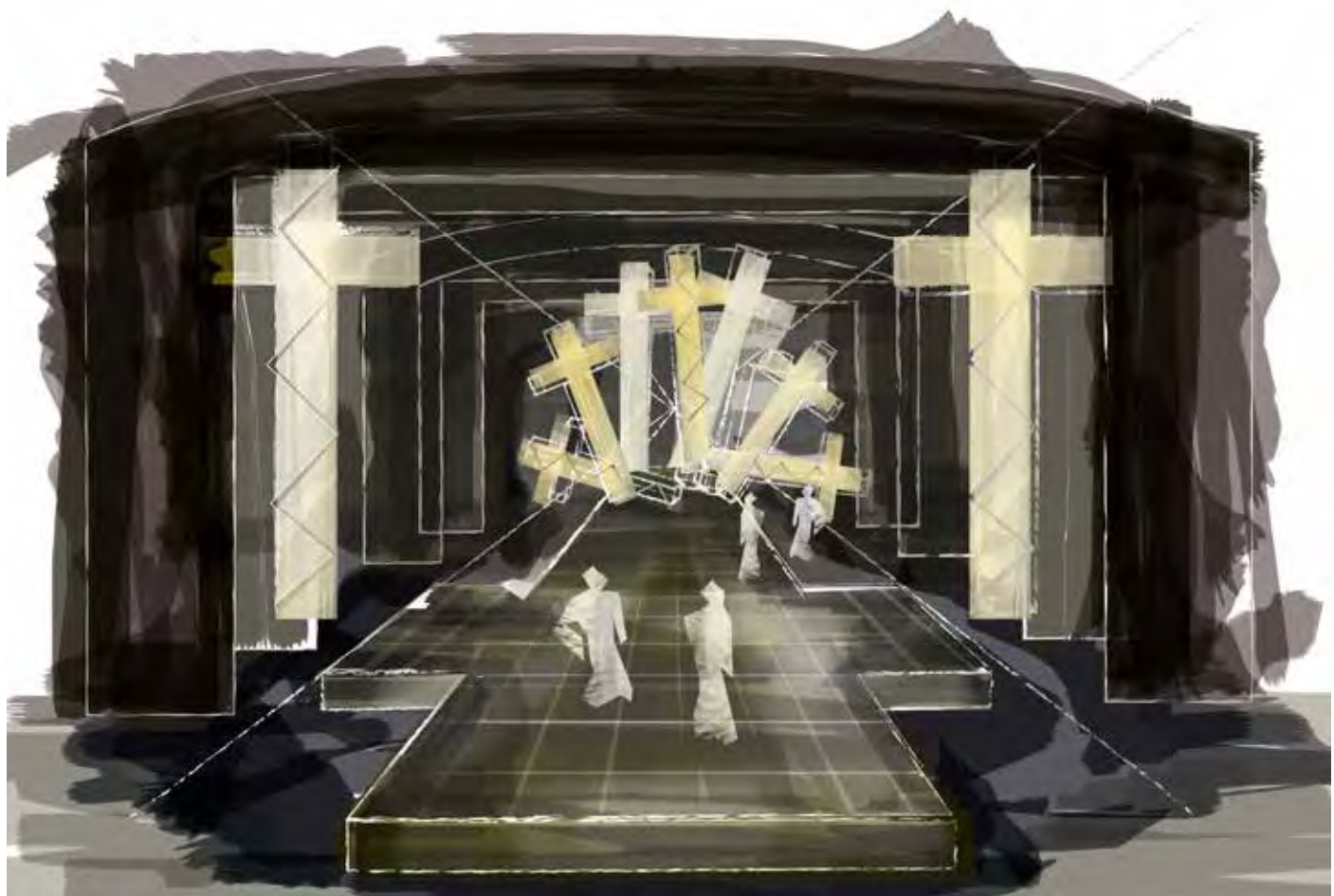


TOSCA
GIACOMO PUCCINI
OPER
2013

BÜHNENBILD, LICHTKONZEPT
BEWEGBARE WAND UND TREPPE, 8x6x2 M, PASSGENAUER AUSSCHNITT
TIROLER FESTSPIELE ERL, FESTSPIELHAUS
R: ANGELICA LADURNER, ML: MAESTRO GUSTAV KUHN



TOSCA GIACOMO PUCCINI OPER 2013	BÜHNENBILD, LICHTKONZEPT TIROLER FESTSPIELE ERL FESTSPIELHAUS R: ANGELICA LADURNER, ML: MAESTRO GUSTAV KUHN
--	--



JESUS CHRIST SUPERSTAR

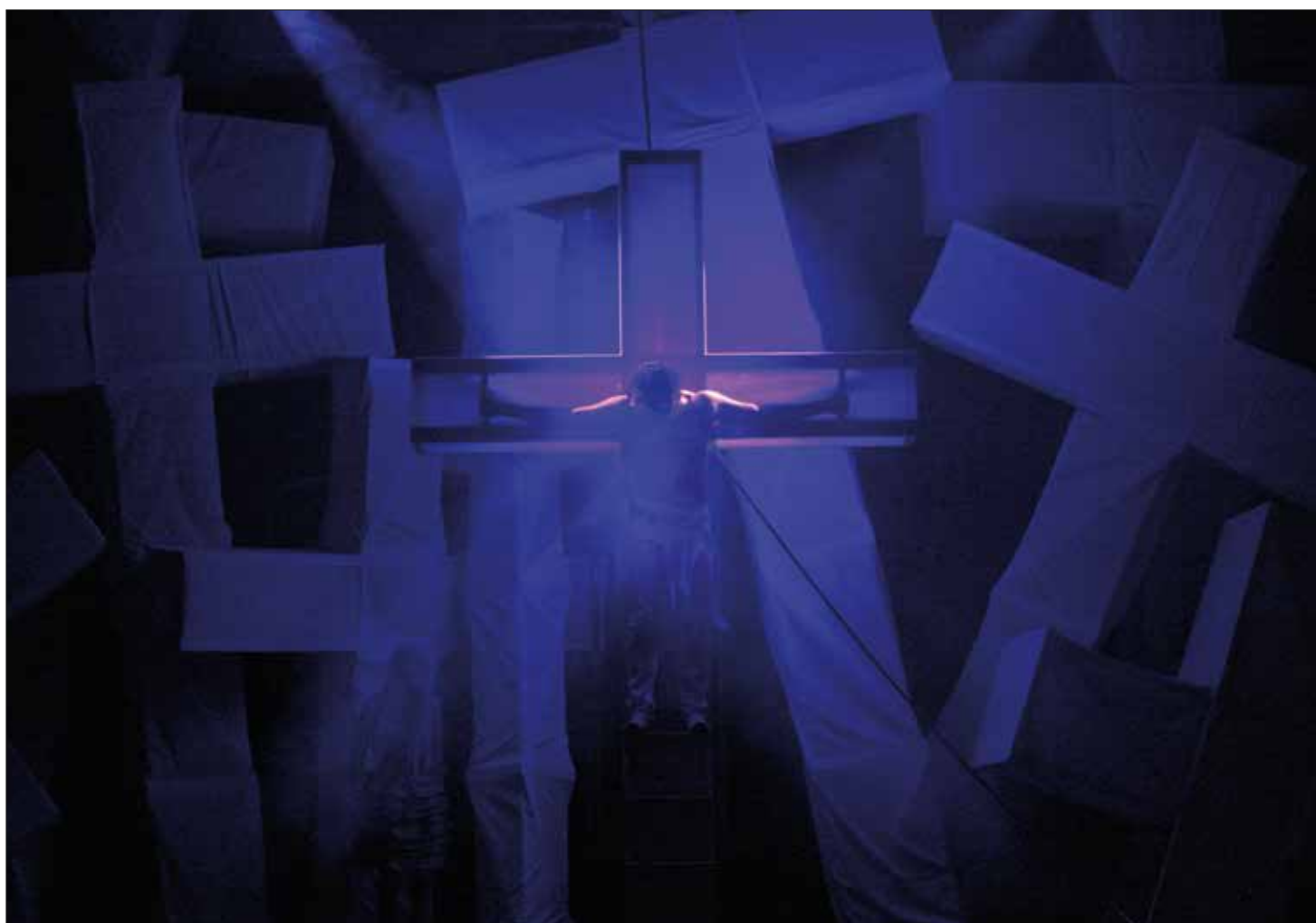
ANSICHT BÜHNE

BAD LEONFELDEN



JESUS CHRIST SUPERSTAR
A.L. WEBBER
MUSICAL
2007

BÜHNENBILD
13 KREUZE BIS 15 M, BEGEHBAR, LAUFSTEG IN KREUZFORM
MUSICALFESTWOCHE BAD LEONFELDEN
R+ML: PROF THOMAS KERBL



JESUS CHRIST SUPERSTAR
A.L. WEBBER
MUSICAL
2007

BÜHNENBILD
MUSICALFESTWOCHEN
BAD LEONFELDEN
R+ML: PROF THOMAS KERBL



EVITA A. L. WEBBER MUSICAL 2006	BÜHNENBILD ARCHAISCHES STEINSTRUKTUR, FASCHISTISCHE ARCHITEKTUR MUSICALFESTWOCHE BAD LEONFELDEN R: KURT OCKERMÜLLER
---	---



EVITA A.L. WEBBER MUSICAL 2006	BÜHNENBILD MUSICALFESTWOCHEN BAD LEONFELDEN R: KURT OCKERMÜLLER
--	---



MONSIEUR ORNIFLE
JEAN ANOUILH
SCHAUSPIEL
2015

BÜHNENBILD
VERSPANNUNG SCHWARZES GUMMIBAND
ENSEMBLE: PORCIA, KOMÖDIENSPIELE
R: UTE WILLING



MONSIEUR ORNIFLE JEAN ANOUILH SCHAUSPIEL 2015	BÜHNENBILD ENSEMBLE:PORCIA KOMÖDIENSPIELE R: UTE WILLING
--	---



EIN BESSERER HERR
WALTER HASENCLEVER
SCHAUSPIEL
2009

BÜHNENBILD, LICHTGESTALTUNG
ARKADENVERBAU SICHTBETON-OPTIK
KOMÖDIENSPIELE PORCIA
R: PETER GRUBER



EIN BESSERER HERR
WALTER HASENCLEVER
SCHUSPIEL
2009

BÜHNENBILD, LICHTGESTALTUNG
ENSEMBLE: PORCIA
KOMÖDIENSPIELE
R: PETER GRUBER



A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA
(HERZOG BLAUBARTS BURG)
BÉLA BARTÓK
OPERA, 2012

BÜHNENBILD
ERÖFFNUNGSPREMIERE FESTSPIELHAUS
TIROLER FESTSPIELE ERL
R + ML: MAESTRO GUSTAV KUHN



DON GIOVANNI
W. A. MOZART
OPER
2012

BÜHNENBILD
13 METER VERSCHIEBBARE GASSEN WÄNDE, 4M KUGEL GFK, KUBUS
TIROLER FESTSPIELE ERL, FESTSPIELHAUS
R + ML: MAESTRO GUSTAV KUHN



DON GIOVANNI
W. A. MOZART
OPER
2012

BÜHNENBILD
TIROLER FESTSPIELE ERL
FESTSPIELHAUS
R + ML: MAESTRO GUSTAV KUHN



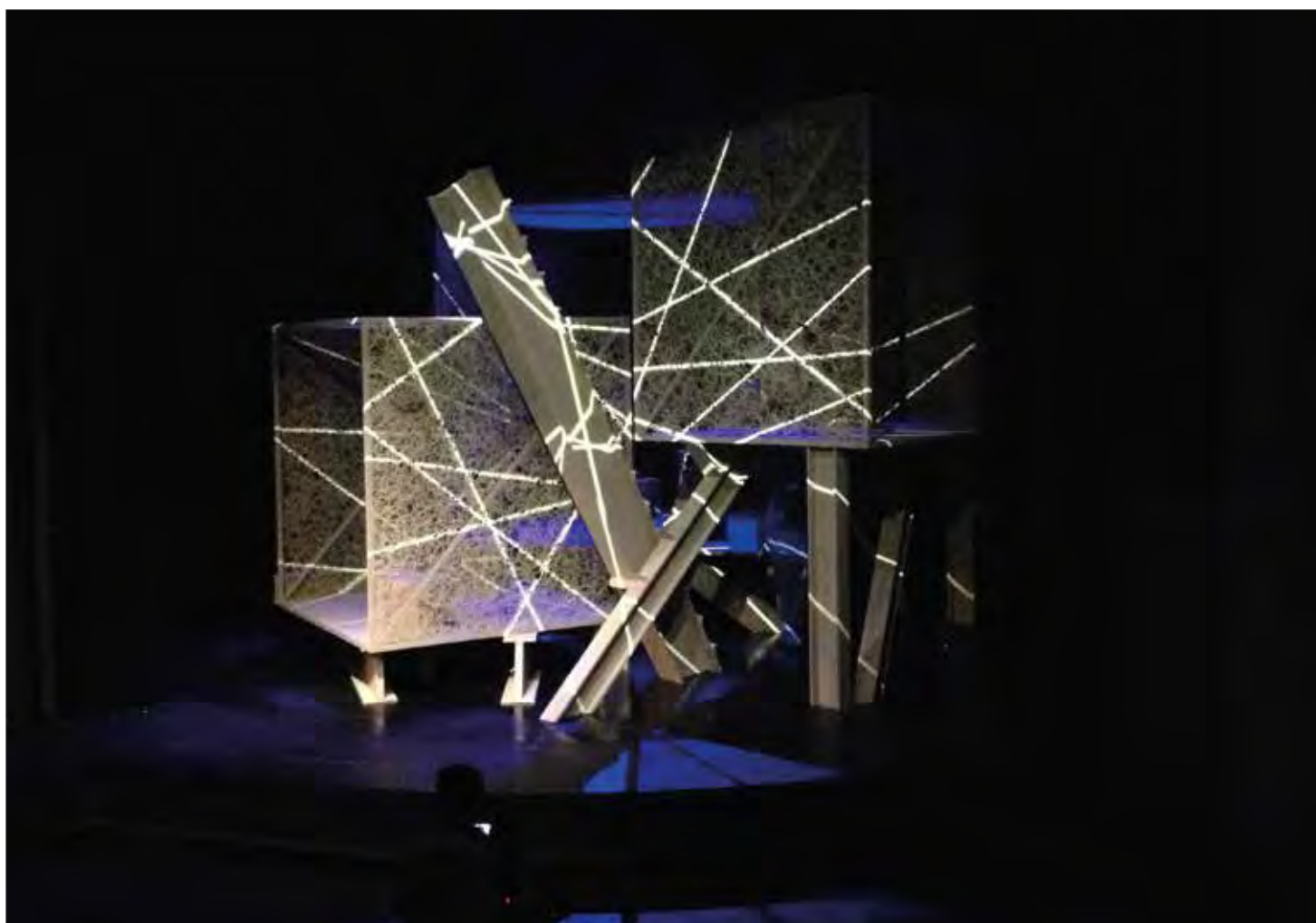
TRILOGIA POPOLARE
RIGOLETTO, LA TRAVIATA, IL TROVATORE
GIUSEPPE VERDI
OPER, 2013

BÜHNENBILDER
GRUNDBÜHNE MIT KUPER-, OCHSENBLUT- UND BLAUEM HIGHGLOSS BELAG
TIROLER FESTSPIELE ERL, FESTSPIELHAUS
R + ML: MAESTRO GUSTAV KUHN



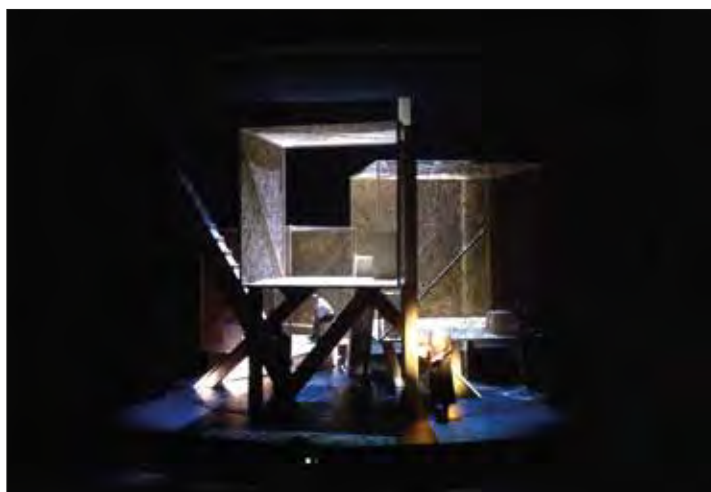
TRILOGIA POPOLARE
RIGOLETTO, LA TRAVIATA, IL TROVATORE
GIUSEPPE VERDI
OPER, 2013

BÜHNENBILDER
TIROLER FESTSPIELE ERL
FESTSPIELHAUS
R + ML: MAESTRO GUSTAV KUHN



SUPERGUTE TAGE
 MARC HADDON
 SCHAUSPIEL
 2014

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD, PROJEKTIONEN
 DREHSCHLEIBE, 3 HALB-TRANSPARENTE KUBEN, STAHLTRÄGER
 LANDESTHEATER LINZ
 R: JOHN F KUTIL



SUPERGUTE TAGE
MARC HADDON
SCHAUSPIEL
2014

BÜHNENBILD, KOSTÜMBILD
PROJEKTIONEN
LANDESTHEATER LINZ
R: JOHN F KUTIL



DIE ACHT FRAUEN
ROBERT THOMAS
SCHAUSPIEL
2015

BÜHNENBILD
ORANGERIEVERBAU GLAS, VEREISTES WASSERBECKEN
ENSEMBLE: PORCIA, KOMÖDIENSPIELE
R: DORA SCHNEIDER



LINIE 1
HEYMANN, LUDWIG
MUSICAL
2011

BÜHNENBILD, LICHTKONZEPT
DREHSCHIBE, 150 NEONRÖHREN, EINZELN VERFAHRBAR
LANDESTHEATER LINZ
R: KEVIN E. OSENAU



LINIE 1
HEYMANN, LUDWIG
MUSICAL
2011

BÜHNENBILD
LICHTKONZEPT
LANDESTHEATER LINZ
R: KEVIN E. OSENAU



DIE LUSTIGEN NIBELUNGEN
OSCAR STRAUSS
OPERETTE
2002

BÜHNENBILD
ORIGINAL EICHE RUSTIKAL WOHNWÄNDE UND MÖBEL GESTAPELT
LANDESTHEATER LINZ
R: MATTHIAS LUTZ



DIE LUSTIGEN NIBELUNGEN
OSCAR STRAUSS
OPERETTE
2002

BÜHNENBILD
LICHTKONZEPT
LANDESTHEATER LINZ
R: MATTHIAS LUTZ

...rattierten, der Haute Couture der Fünfzigerjahre nachempfundenen Kostümen und Jan Hax Halamas kongenialer Bühne gelingt tatsächlich Vieles: Köstlich etwa wie sich die Liebe der erwähnten Mode (aber auch Don Juans) zur Geometrie in den elastischen, schwarzen, von oben nach unten gespannten Bändern als symmetrische multifunktionale

...wurde von dem überaus talentierten Ensemble: Porcia Grafiker Jan Hax Halama ein sportlich elegantes Design

Leichtigkeit. Ein genialer Wurf: Wie gewohnt reduziert das Bühnenbild von Jan Hax Halama. Er spielt geschickt mit einzelnen Elementen – schafft so auch eine Verbindung zum Daponte-Zyklus – und suggeriert mit Symmetrien mehr als er zeigt. Ein Wintermär-

...auch auf deutschsprachigen Bühnen zu sehen. Jan Hax Halama hat eine beeindruckende, auch als Projektionsfläche genutzte, verschachtelte Bühnenskulptur aus Holz gebaut: Symbol auch für die verquere Denkweise von Christopher, und außerdem lässt sie die vielen Ortswechsel schnell zu und verlangt den Darstellern einiges an Kletterkünsten ab.

...uten sich, die Beziehungen zwischen den Charakteren. Am Ende des Abends wird noch einmal zu Abend gegessen, aber ehrlich ist es nicht. Auf der perfekt passenden Bühne mit klappernden Türen und ausgestattet von Jan Hax Halama brennt ein prasselndes Feuerwerk von feinem Hohn und Spott, zweideutigen Bemerkungen, Lebenswahrheiten und Anspielungen, dass es nur so kracht. Reiner Wein soll eingegossen werden, für Robert „bitte nur ein halbes Glas“. Ob alle wirklich ehrlich sind? Das Ensemble spielt aus einem Guss, in einheitlich hoher Qualität am Spiel. Quintessenz von

00Nachrichten
am Ende kracht noch das Arbeitszimmer des Schlossherrn herunter. Allein die technischen Raffinessen der Bühne von Jan Hax Halama sind die Reise nach Perg wert.
Auf Mördersuche schleppt sich das entzückend verzweifelte Ensemble von Katastrophe zu Katastrophe. Der Abend taugt außerdem zur überhöhten Nabelschau üblicher Theaterensembles.